

INFORMAZIONI PERSONALI



Tebala Valentina Elvira

📍 Via Calamizzi N.4, 89129 Reggio Calabria (Italia)

☎ +39 0965594343 📞 +39 3495347650

✉ tebala@hotmail.it

Data di nascita 26/10/1985

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Critica e curatrice d'arte contemporanea, Assistenza curatela ed allestimenti, Organizzazione e coordinamento di mostre ed eventi culturali in musei ed istituzioni d'arte, Insegnamento e formazione.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

11/2015–alla data attuale

Corrispondente giornalista per ARTRIBUNE, rivista e portale web nazionale d'arte e cultura contemporanea. <http://www.artribune.com/>

10/2014–alla data attuale

Scrittura testi critici per SMALL ZINE, Magazine di arte contemporanea, Trimestrale free press. <http://smallzine.it/>

24/08/2017–31/08/2017

Come membro del direttivo dell'Associazione culturale 'CatArTica Care': ideazione e curatela del festival d'arte contemporanea 'Pao Spiti (Go home)' svoltosi a Cataforio (Reggio Calabria), dedicato alle tematiche dell'emigrazione e dell'immigrazione. Partner: Smallzine, Lanificio Leo, Médecins du Monde, Riace in Festival, SITI laboratorio di immaginazione urbana e umana.

03/02/2017–19/03/2017

Organizzazione e curatela evento in omaggio al centenario della morte di Umberto Boccioni: "BOCCIONI+100" - Mostra "MODERNOLATRIA" e studi d'artista "BOCCIONI in the BOCS". Dal 3-02-2017 al 19-03-2017, presso Galleria Nazionale di Cosenza - Palazzo Arnone e Residenze artistiche Bocs Art, Cosenza. In collaborazione con il Polo Museale della Calabria e il Comune di Cosenza.

29/12/2016–08/01/2017

Responsabile progetto di allestimento della mostra personale di Luigi Scopelliti "MerCibus", dal 29-12-2016 all'8-01-2017 presso lo studio fotografico Giovanna Catalano di Reggio Calabria.

19/03/2016–31/03/2016

Ideazione e curatela mostra personale di Roberto Giriolo "Era vulgaris", dal 19 al 31-03-2016, presso CRAC - Centro di Ricerca per le Arti Contemporanee, Lamezia Terme (CZ), e con il patrocinio del Consiglio Regionale della Calabria.

09/2015–08/11/2015

Curatela mostra "Zaino in Spalla III" con l'associazione Sponge ArteContemporanea, dal 5 all'8-11-2015, presso Atelier Giorgi, Torino. Artisti: Antonio Bardino e Mandra Cerrone.

06/2015–22/08/2015

Curatela e allestimento della mostra CatArTica – Cataforio&Arte "I Semi della Tradizione", all'interno

de U Stegg – Aspromonte meridionale organizzato dall'Associazione Conservatorio Grecanico, Cataforio (RC), 22 agosto 2015.

11/2014–05/2015

Organizzazione, allestimento e collaborazione alla curatela dell'evento artistico "Rob Pruitt's Flea Market in Venice" (5 - 8 maggio 2015, AplusA Gallery Venezia), come membro del "22° Corso in Pratiche Curatoriali ed Arti Contemporanee" della School for Curatorial Studies Venice. Progetto a cura di Tommaso Speretta. <http://www.aplusait/>

08/05/2015

Servizio di accoglienza e mediatore culturale per la mostra "Signori prego si accomodino" presso Studio Casa Scatturin - Carlo Scarpa, Venezia (2 - 8 maggio 2015). A cura di Geraldine Blais Zodo e Pier Paolo Pancotto.

03/2015

Organizzazione e allestimento della mostra personale dell'artista Valerio Veneruso "Tomorrow never knows". 21/3 - 10/4/2015, AplusA Gallery Venezia. Progetto a cura della AplusA Gallery e degli studenti del "22° Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee" della School for Curatorial Studies Venice.

07/2013–08/2013

Organizzazione, curatela e allestimento della mostra "Absence – L'Arte del Rifiuto", all'interno del programma Trash&Clean dell'edizione 2013 del DEAFest- Festival della Natura, della Cultura e delle Tradizioni nella Vallata del Gallico, Borgo antico di Podargoni (RC), 14 agosto 2013.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2017–alla data attuale

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università di Bologna

Principali materie: Storia dell'arte contemporanea, Museologia e collezionismo, Gestione dei beni storico artistici, Teoria e metodi della critica d'arte, Legislazione comparata dei beni culturali.

10/2014–05/2015

Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee

Curatorial School Venice, San Marco 3079, Venezia.

Pratiche curatoriali, Ideazione e management di mostre d'arte ed eventi culturali, Strategie di comunicazione, Marketing e Fundraising per eventi artistici e culturali.

2009–2013

Laurea Magistrale in Arti Visive, Classe LM-89 Storia dell'arte.

Università di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea Magistrale in Arti Visive.

Principali materie: Psicologia dell'arte, Fenomenologia dell'arte contemporanea, Teorie e pratiche della fotografia, Ricerche extrapittoriche del novecento, Storia dell'urbanistica in età contemporanea, Avanguardie storiche e neoavanguardie. Tesi: Wanda Wulz, Fotografa e Futurista. Votazione finale: 110 su 110 e lode.

2005–2009

Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, curriculum Arte Contemporanea.

Università di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia.

Principali materie: Fenomenologia degli stili, Storia dell'arte contemporanea, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte medievale, Storia della critica d'arte, Storia della fotografia, Letteratura artistica. Tesi: Robert Mapplethorpe: gli autoritratti. Votazione finale: 108 su 110.

2000–2004

Diploma di maturità del corso di studio Progetto "Michelangelo",

Pittura e decorazione pittorica.

Liceo Artistico Statale "Mattia Preti", Reggio Calabria.

Principali materie: Italiano, Storia, Filosofia, Lingua inglese, Storia dell'arte, Laboratorio pittorico, Progettazione pittorica, Discipline plastiche. Votazione finale 100 su100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
spagnolo	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo ottime doti comunicative e relazionali, capacità organizzative e gestionali, acquisite attraverso le pregresse esperienze lavorative o attività culturale di carattere volontario; precisione e determinazione mi caratterizzano nello svolgimento di qualsiasi attività.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Altre competenze

Sono dotata di una spiccata sensibilità nei confronti di tutte le arti a cui rivolgo molti dei miei interessi. Oltre le specifiche arti visive, verso le quali ho indirizzato i miei studi e la mia professione, amo la letteratura, il cinema e la danza (ho approfondito e praticato in particolare gli stili popolari del Sud Italia).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Redazione testo critico all'interno del catalogo della mostra "Proiezioni dall'Inconsistente" (17-12-2016 / 18-02-2017) a cura di Alessandro Badolato, sezione speciale del Premio Limen 2016, Vibo Valentia.

Articolo in rivista «Segno» n.259 edizione cartacea settembre/novembre 2016, *Io a,m,o – arte, Marche, oltre.*

Redazione del catalogo della mostra "Era vulgaris" realizzata al CRAC - Centro di Ricerca per le Arti Contemporanee (CZ), edito da Box Art & Co. (marzo 2016).ISBN 978-88-941671-0-8

Redazione del libro "The Curators as Barman", edito da Automatic Books e realizzato in occasione del "Rob Pruitt's Flea Market in Venice" (maggio 2015).ISBN 9788890125980

Presentazioni, Seminari, Testi critici selezionati

Partecipazione al convegno "Arte è già femminile!" - intervento su 'Wanda Wulz: Fotografa e Futurista'. Evento a cura di Simona Caramia e Maria Saveria Ruga, presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 23-24 marzo 2017.

Presentazione del libro di Ivan D'alberto "Il terzo occhio - Dall'omicidio di Avetrana a Profondo Rosso, dai plastici di Bruno Vespa alle installazioni di Angelo Colangelo", edizioni primeVie, presso Atelier Giorgi, Torino (8-11-2015).

Testi critici: mostra personale di Movimentomilc "Videoermetica" presso Terrain Vague Gallery, Cosenza (aprile 2016); prefazione al catalogo "Be Inspired" ideato e realizzato da InVisualCafè (maggio 2016); testi critici per la mostra "Un Natale Comune" presso la Galleria di Palazzo San Giorgio (RC), a cura della Galleria Technè Contemporary Art in collaborazione con il Comune di Reggio Calabria (12-2014/1-2015).

Riconoscimenti e premi

Premio in denaro "Barcamp dello Stretto Contest di Idee e Progetti", come membro del collettivo artistico e curatoriale "InVisualcafé – Piattaforma virtuale d'arte contemporanea" durante la partecipazione alla 1ª Fiera delle StartUp dello Stretto organizzata dall'Associazione TerrearseLab. Palazzo Foti (RC), 19-20-21/06/2014.

Corsi

Residenza per curatori under35 all'interno della manifestazione d'arte contemporanea "a,m,o - arte, Marche,oltre" organizzata dall'associazione Sponge ArteContemporanea. (14-22 luglio 2016)

Appartenenza a gruppi / associazioni

Presidente dell'associazione artistica e culturale no-profit "CatArTica Care".
Socia di "Artem Docere – Associazione Nazionale Docenti Disegno e Storia dell'Arte" e dell'associazione culturale "Conservatorio Grecanico".

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.