Sara Molho

Nata il 05/06/1994 a Milano
Residente a Milano
0039 348 7298988
sara.molho@unimi.it
sara_mo@hotmail.it

Attività lavorative:

Gestione punti vendita di Corraini Edizioni (Corraini in Piccolo e Rotonda Corraini, Milano).	Febbraio – marzo 2020
Autrice free lance per Orpheo Group Italia: stesura testi per audioguide.	Ottobre 2019
Tirocinio extracurriculare presso Galleria Corraini Arte Contemporanea, Mantova. Attività di segreteria, assistenza alla clientela, organizzazione mostre in galleria, fiere e prestiti di opere.	Aprile 2019 – gennaio 2020
Testo pubblicato in *La Cappella del Barolo di Sol LeWitt e David Tremlett. L'ultima eclissi del millennio* (Corraini, Mantova 2019).	Agosto 2019
Lezione sull'opera di Cesare Pietroiusti nel corso di Storia sociale dell'Arte, Corso di Laurea Magistrale in Storia e critica dell'Arte, Università degli Studi di Milano.	Novembre 2018
Tutor studentesco per il Corso di Laurea Magistrale in Storia e critica dell'Arte, Università degli Studi di Milano.	Marzo 2018 - marzo 2019
Assistente di Paola Mola. Ricerche intorno all'opera grafica di Adolfo Wildt, confluite nel saggio a suo nome in Disegno italiano del XX secolo, a cura di Irina Zucca Alessandrelli (Silvana, Cinisello Balsamo 2018).	Febbraio - maggio 2018
Conservatrice della collezione privata di Paolo Fasoli. Studi su due sculture fittili attribuite ad Arturo Martini.	Ottobre 2017 - novembre 2018
Insegnante di equitazione per principianti presso Happyippo A.S.D.	2016 – 2018
Lezioni private per studenti del liceo artistico Orsoline di San Carlo di Milano (storia, storia dell'arte, letteratura italiana).	2014 - 2016

Formazione:

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Milano.	In corso; dall'a.a. 2019-2020
Laurea magistrale in Storia e critica dell'Arte (Classe LM-89) presso l'Università degli Studi di Milano; votazione: 110 lode/110. Titolo della tesi: *Spazio, comunicazione e scambio. Alcuni temi nell'opera di Cesare Pietroiusti dal 1978 a oggi.* Relatore Giorgio Zanchetti, correlatrice Silvia Bignami.	Marzo 2019
Laurea in Scienze dei Beni Culturali (Classe L-1) presso l'Università degli Studi di Milano; votazione: 110 lode/110. Titolo dell'elaborato finale*: Rapporti con gli artisti, riflessioni sull'arte e sulla creatività in* Taci, anzi parla *di Carla Lonzi. Gli anni 1974-1977.* Relatore: Giorgio Zanchetti.	Dicembre 2016
Diploma di Liceo Artistico presso il Liceo Artistico Orsoline di San Carlo di Milano; votazione: 98/100.	Giugno 2013

Altre attività:

Membro ICOM	Dal 2020
Partecipazione al progetto di Paolo Icaro "Un prato in quattro tempi" per La Statale Arte, a cura di Donatella Volontè.	Settembre 2017 – marzo 2018
Certificazione UISP come operatore sportivo (equitazione di campagna).	Marzo 2018
Organizzazione camp di equitazione per ragazzi presso Happyippo A.S.D; partecipazione a seminari sul metodo Gentili per l'etologia applicata all'interazione tra uomo e cavallo (relatore: Biagio Cianci).	2013 – 2018
Lavoro alla pari in scuderia durante l'estate presso Hotel Trattlerhof (Bad Kleinkierhheim) e presso Vignaccio Horse Ranch (Crespina).	2011 - 2012

Competenze:

Ottime capacità di scrittura; creatività, passione e coinvolgimento nei progetti intrapresi.

Buona conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta (livello B2).

Automunita (patente B).

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, dei pacchetti MS Office e Apple Office.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.