

ANNA VALERIA PUZZO

Nata a Madrid il 14/05/1989.

viale Antonio Gramsci 252/B, Lanuvio (00075), Roma.

Tel.: +39 347.17.77.091 | e-mail: annavaleriapuzzo@hotmail.com



CAPACITA' LINGUISTICHE

- Italiano (Madrelingua)
- Spagnolo (Madrelingua)
- Inglese (Fluente)
- Francese (Colloquiale)

ALTRE CAPACITA'

- **Capacità organizzative:** Orientata verso il risultato e la responsabilità, capacità di lavorare in team, e *problem solving*, volontà di apprendere, flessibilità e di mettersi in gioco.
- **Competenze relazionali:** Forte capacità di relazione e comunicazione con il pubblico grazie alla frequentazione di diversi ambienti internazionali.
- **Competenze tecniche:** Conoscenza del sistema operativo Windows (tutte le versioni); Mac; Pacchetto Office; Adobe Reader; Internet Explorer (e altri motori di ricerca).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Seconda collaborazione presso l'ufficio mostre, come *Registrar*, durante lo smontaggio della mostra *On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design* (16 luglio 2019 – 29 settembre 2019), l'allestimento di *Monumentum. Robert Morris 2015-2018* (14 ottobre 2019 – gennaio 2020), *Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti* (17 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) e il disallestimento di *Joint is out of time* (22 gennaio 2019 – 03 novembre 2019).

Oltre a occuparsi delle attività svolte in sala di montaggio e smontaggio delle mostre, si è occupati della parte organizzativa e amministrativa di quest'ultime come la richiesta delle opere d'arte, gestione delle agenzie di trasporti, preparazione dei *Contition Report*, contabilità del budget necessario per l'intero svolgimento delle esposizioni.

|viale delle belle arti 131, Roma. | Da Ottobre 2019 – Dicembre 2019|

GALERÍA MARITA SEGOVIA (Madrid, Spagna)

Oltre alla parte amministrativa, sono state svolte attività quali compra-vendita delle opere d'arte, la catalogazione, organizzazione e conservazione delle stesse all'interno dei depositi e la gestione della piattaforma online. Partecipazione attiva al montaggio e smontaggio delle opere d'arte nelle mostre tenute in situ e nelle fiere cui la galleria partecipa. In ordine di cronologico: *Art Madrid 2019* (27 febbraio 2019 – 3 marzo 2019), disallestimento della mostra *Angela Glajcar & Rosa Amorós* (30 gennaio 2019 – 18 marzo 2019); Allestimento e disallestimento della mostra *Anke Blaue & Olga Copado* (21 marzo 2019 – 27 maggio 2019); *Almoneda Antik Passion 2019* (30 marzo 2019 – 7 abril 2019); *Gabinete Art Fair 2019* (8 – 12 maggio 2019); allestimento e disallestimento della mostra *"Naturalezas muertas. Pilar Pequeño y Rafael Muyor"* (30 maggio 2019 – 20 luglio 2019); allestimento della mostra personale *Antonio Sanz de la Fuente (1951-2003)* (da Settembre 2019).

|Calle Lagasca 7, Madrid. | Da Febbraio 2019 – Agosto 2019. |

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI

Collaborazione nel progetto "Degenza e Conoscenza: la storia di Roma entra negli ospedali" il quale si pone come obiettivo la trasmissione della conoscenza archeologica e storico-artistica dei monumenti del centro storico, del suburbio e dei Musei, di competenza di Roma Capitale, attraverso delle lezioni di storia dell'arte rivolte a pazienti adulti e bambini ricoverati negli ospedali romani. Il progetto prevede anche delle lezioni direttamente svolte nella zona archeologica dei Fori Imperiali sottoforma di visita guidata adattata alle persone diversamente abili e per i bambini le visite venivano svolte attraverso giochi e laboratori creati appositamente per l'occasione.

|via Quattro Novembre 94, Roma. | Da Marzo 2018- Febbraio 2019. |

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE (ICCD), MiBACT

Le attività sono state svolte nell'Archivio Schede e nell'ambito del corso di archivistica generale, lo svolgimento delle attività svolte consistono nell'analisi e descrizione archivistica della documentazione conservata collaborando, inoltre, con l'informatizzazione dei dati per migliorare la fruizione e la consultazione on-line di questi documenti storici.

| via San Michele 18, Roma. | Aprile 2016 – Maggio 2016. |

REALE ACCADEMIA DI SPAGNA A ROMA

Le attività svolte riguardano l'attenzione e l'informazione generale al pubblico riguardo il prestigio storico della struttura (Chiostro dell'ex monastero e Tempietto del Bramante) e collaborazione con le mostre temporanee (Mostra Collettiva *Hic et Nunc and ibi et nunc dei paradossi democratici* (1.12.15 - 17.01.16); *Protocolli e Derive Veneziani* di Antoni Muntadas (14.04.16 - 15.05.16); Omar Galliani *Estasi mistica e pienezza creativa. Omaggio a Santa Teresa d'Avila* (22.04.16 - 31.05.16).

| Piazza S. Pietro in Montorio 3, Roma. | Dicembre 2015 - Maggio 2016. |

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI ROMA

Collaborazione, presso l'ufficio mostre, al disallestimento della mostra *Secessione e Avanguardia* (31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), seguendone lo smontaggio con riferimento alla tutela e conservazione delle opere durante la loro movimentazione. Inoltre, partecipazione diretta alle mostre *La Scultura Ceramica contemporanea in Italia*, *Bengt Kristenson*, *Vibrazioni dal Nord al Sud* e *Azioni Antiche* (11 marzo 2015 - 7 giugno 2015) seguendo tutte le fasi organizzative come l'interazione con gli artisti, compilazione dei *Condition Report*, il ritiro e il trasporto delle opere e l'allestimento.

| viale delle Belle Arti 131, Roma. | Febbraio 2015 - Aprile 2015. |

GALLERIA D'ARTE MONTY & COMPANY

Organizzazione e allestimento della mostra *Con i suoi occhi - viaggio di un medico volontario* di Tano Siracusa (17.04.12 - 3.05.12); performance artistiche, serate culturali^[1] e letterarie, come la lettura di *Moby Dick* di Melville interpretata da Giorgio Gobbi e con la partecipazione dell'artista Carlo Longo (13.04.12); compra-vendita opere d'arte; collaborazione con artisti espositori nella scelta delle opere; redazione comunicati stampa relativi alle mostre realizzate in galleria; sponsorizzazione delle mostre e delle attività della galleria stessa; gestione temporanea della pagina web sui social network.

| via della Madonna dei Monti 69, Roma | Febbraio 2012 - Giugno 2012. |

MUSEO LABORATORIO D'ARTE CONTEMPORANEA (MLAC)

Collaborazione diretta nella scelta e nell'allestimento degli spazi espositivi in occasione della mostra *How to make a revolution* di Anetta Mona e Lucia Tkacova (dal 7 al 30.10.10); Realizzazione, sotto indicazioni delle artiste espositrici, di alcune delle opere^[1] esposte; sponsorizzazione del progetto nelle Università e nei luoghi pubblici.

| La Sapienza, Università di Roma | Settembre 2010 - Ottobre 2010. |

ISTRUZIONE

DIPLOMA SCUOLA ELEMENTARE FRANCESE

Istituto bilingue.

Lycée Franco-Costaricien. | San José, Costa Rica. | 1994-2001.

DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE

Liceo Scientifico.

Istituto Scolastico San Giuseppe | Grottaferrata, Roma. | 2004-2009.

LAUREA IN SCIENZE STORICO ARTISTICHE

Curatore di eventi artistici e culturali.

La Sapienza, Università di Roma. | Piazzale Aldo Moro 5, Roma. | 2010-2014.

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

Arte Contemporanea. | 110/110 con lode.

La Sapienza, Università di Roma. | Piazzale Aldo Moro 5, Roma. | 2015-2017.