



ILARIA MONTI

1/04/1993

Storica dell'arte, orientata alla ricerca interdisciplinare.

COMPETENZE

Digitali (Office, IOS, Adobe Spark AR, Gimp/Photoshop)
Marketing Email (comunicati, Mailchimp)
Fotografia analogica/digitale reflex
Video editing

LINGUE

Inglese
Francese base

INTERESSI

Arti vive e performative
poesia, letteratura, filosofia

CONTATTI

ilariamonti.jb@gmail.com
+39 3926594577

 @nei_monti @relevoarts

 <https://www.linkedin.com/in/ilariamonti/>

ESPERIENZE NEL CAMPO DELL'ARTE

NOMAS FOUNDATION - Roma - Assistente
ottobre 2020 - in corso

- mostre, comunicazione online
- Collaboratrice al progetto "roma città aperta", **curatrice del progetto collaterale "go public - voci dalla città"**

Menabò online. Rivista di cultura poetica e letteraria (Terra d'Ulivi Edizioni) - **REDAZIONE**

marzo 2021 - in corso

- Produzione di contributi inediti sull'arte contemporanea

CURATELA E TESTI MOSTRE

- **Curatrice del VI Premio Fregellae 2021. La piccola scultura** (Ceprano, maggio- settembre 2021)
- **Curatrice MONO/11, mostra collettiva sul monotypo, Galleria Pisani**, Isola del Liri (FR) , 16-18 luglio 2021
- **This is Water, Workplace Gallery, Londra** (testo della mostra)
- **Co-curatrice del volume "Specie di Spazi. Atlante per l'esplorazione del contemporanea"** (Università IULM, in corso di pubblicazione)
- **2x1, Eder Olguin** | 25 giugno - 23 luglio 2021, mostra personale (Display, Parma)
- **Saliency Mapping, Jenny Åkerlund** | 31 luglio - 28 agosto 2021, mostra personale (Display, Parma)
- **Matteo Manfrini, steadydiet (tabularasa)**, mostra personale - luglio 2020, Studio gallery, Malcesine
- **#interferenze. Arte tra spazio urbano e spazio digitale**, progetto di visual art, musica e poesia contemporanea, in collaborazione con l'Ass Cult. Il Muro e il Museo Giannini di Latina, patrocinato dalla Fondazione Pistoletto, dicembre 2020 - marzo 2021

RELEVO, Digital platform for independent curatorial projects - **Cofounder, communication manager**

settembre 2020 - in corso

Coordinamento e supporto progetti, gestione comunicazione, sviluppo piani editoriali, grafica social, copywriting

Docente di Storia dell'Arte (A-054)

febbraio - maggio 2021 Liceo Gobetti-De Libero (Fondi)

MUSEO DI ARTI APPLICATE DI BUDAPEST - Assistente Curatore, Dipartimento Design Contemporaneo

giugno - settembre 2018

- Ricerca e benchmarking in museografia
- Organizzazione workshop per Sziget Festival
- Copywriting
- Raccolta e analisi dei dati sul feedback dei visitatori

ALTRE ESPERIENZE

- **Insegnante di latino, letteratura italiana, storia dell'arte** - CENTRO STUDI ATENA - Latina dicembre 2015 - luglio 2016
- **Coordinatrice del gruppo di volontari Arte Migrante Latina** settembre 2016 - in corso // eventi e laboratori creativi rivolti alla comunità migrante
- Aprile - Maggio 2020: **Relatore** nella rubrica culturale a cura di Elvio Ceci su piattaforma online, approfondimenti di **arte contemporanea** su Alighiero Boetti e Heidi Bücher.
- Luglio - Agosto 2020 **Relatore** nella rassegna "Transizioni" a cura di Elvio Ceci, Casale Rappini Terracina, presentazione libri di poesia e talk con gli autori.

FORMAZIONE

Master di I livello in Management delle Risorse Artistiche e Culturali

Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM | gennaio 2020 - marzo 2021

Votazione: 70/70 e Lode

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Sapienza Università di Roma | febbraio 2017 - 24 settembre 2019

Votazione: 110 e Lode

Tesi in Arti applicate e industriali: "Tra le pieghe dell'abito. Usi e metafore del vestito nelle pratiche artistiche contemporanea dagli anni Sessanta ad oggi"

Laurea triennale in Lettere Moderne e Contemporanee

Università degli Studi di Macerata | ottobre 2012 - ottobre 2015

Votazione: 110 e Lode

Tesi in Geografia: "Intorno alla sostanziale e arcaica maternità della terra: il paesaggio tra utilità e arte"

Certificato 24 CFU per l'insegnamento

Rilasciato in data 22 ottobre 2019

Corso di Social Media Marketing - Empix Multimedia - Macerata, 2014

European Computer Driving License (ECDL) - Università degli Studi di Macerata - 2014

First Certificate in English (FCE Cambridge) - 2013

Diploma di maturità classica - 2012

Liceo classico Dante Alighieri, Latina

Indirizzo: Beni Culturali

RICERCHE E PUBBLICAZIONI

"Specie di Spazi. Atlante per l'esplorazione del contemporaneo", (co-curatrice) pubblicato dall'Università IULM e promosso da Fondazione Roma, in corso di pubblicazione (aprile - maggio 2021).

"Pelle Ombra", Terre d'Ulivi (febbraio 2021) raccolta di poesia con opere dell'artista Luca Grossi.

Il Pakistan delle donne nelle opere dell'artista Amber Hammad - La Rivista Culturale, novembre 2020.

Appunti per la memoria . La pittura di Eder Olguin - ARTWORT, maggio 2020.

"Lo Yemen senza ombre di Hakim Alakel" - La Rivista Culturale, aprile 2020

"Dalla casa di bambole agli oggetti a due gambe: Laurie Simmons contro gli stereotipi femminili" - ARTWORT, aprile 2020

"Dalla terra", Bertoni Editore, 2019. Raccolta di poesie

"L'architettura indiana e la re-invenzione della tradizione. Proposte per un anticlassico della memoria", 2018 (in **Manuale di Architettura Liquida**, a Cura di Stefano Colonna, Sapienza Università di Roma, in corso di pubblicazione)

Feedback Rating Analysis: TripAdvisor Reviews 2012-2017,

Presentazione tenuta 7 settembre 2018 presso il Museo di Arti Applicate di Budapest. La presentazione è stata il frutto di una ricerca individuale svolta durante lo stage, ed è stata tenuta in lingua inglese alla presenza del Dipartimento di Comunicazione museale del museo.

"Il museo di Antropologia Sergio Sergi del Polo Museale Sapienza", in M. QUAGLIUOLO (a cura di) "Apprendere dai Musei Universitari", Quaderni di Didattica e Management del Patrimonio Culturale, Edizioni Enotria, Roma 2019, pp. 91-98.

"Christiane Löhr e Claire Morgan: la trasparenza del tarassaco"

Presentazione tenuta il (15 maggio 2017, Sapienza Università di Roma, Cfr:

La pittura espressionista come paradigma percettivo della città di Berlino nel primo Novecento", 2015 - Ricerca di ambito storico artistico svolta col tutoraggio di Michela Becchis (Università degli Studi di Roma Torvergata) come alunna della Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi.

"Luoghi identitari nella Roma imperiale. La definizione dell'identità etnica nella Germania di Tacito", 2013 - Ricerca di ambito antropologico-etnografico svolta col tutoraggio di Luciano Boi (docente presso L'Ecole des hautes études en sciences sociales di Parigi).

PREMI E RICONOSCIMENTI

Finalista alla VI Edizione del Premio nazionale di poesia "Solstizio" - Associazione culturale Libero de Libero, Fondi, settembre 2019.

Menzione d'onore per la Critica Letteraria - Recensione al romanzo *Animali Domestici* (Letizia Muratori, Adelphi, 2015), pubblicata in "CriticaLetteraria", Festival Internazionale del Libro di Taormina, 2015.

Menzione d'onore al Premio Graziani - Concorso Nazionale di Poesia - 2014, VI edizione

Premio collettivo per il concorso fotografico Maschere e paesaggio - Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea e dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica - Nucleo Territoriale del Lazio nell'ambito di iniziative di promozione e di educazione al patrimonio culturale (VII edizione del Concorso), 2012.