



Marina Silvello

silvellomarina@gmail.com

+44 07721544793

+39 3494530788

Treviso

KEY SKILLS

- Writing and Editing
- Research
- Contemporary Art
- Gallery Management
- Administration
- Communication
- Photoshop, Illustrator, InDesign
- Microsoft Office
- Time management and planning
- Multi-Tasking
- Critical Thinking

ISTRUZIONE

2018-2020 **MRes Art: Theory and Philosophy**
Central Saint Martins, UAL
London, UK

Dissertation: CURATING FUTURABILITY
Explores the notion of contemporaneity, the ways in which it questions usual systems of experiencing time itself and history itself, with a focus on the curatorial approaches employed in contemporary biennials to produce social and political changes.

ESSAYS:

-THE CONTEMPORARY AS THE NOW-TIME
Giorgio Agamben, Peter Osborne and Walter Benjamin.

-LITERARY MONTAGE

On Walter Benjamin's Politics of Quotations.

-PASSAGENWERK X MNEMOSYNE

Methodology of Montage in the works of Walter Benjamin and Aby Warburg.

2014-2017 **Triennale in Architettura:
Tecniche e Culture del Progetto**
(106)
Università IUAV di Venezia, Italy

PROFILO

Laureanda in Filosofia e Teoria dell'Arte presso l'Università Central Saint Martins di Londra con un background in Architettura ed esperienza in scrittura critica, curatela e illustrazione. Sono particolarmente interessata a pratiche curatoriali contemporanee, focalizzate ad affrontare e costruire dialogo intorno a problematiche socio-politiche urgenti.

ESPERIENZA LAVORATIVA

11/2019- **Art Gallery Internship**
03/2019 *Nicoletti Contemporary, London, UK*

Alla Nicoletti Contemporary, sono stata responsabile di tutto lo spazio della galleria, monitorando sempre la sicurezza delle opere e assistendo con l'allestimento espositivo quotidiano. Oltre a ruoli amministrativi e di ufficio, grazie ai quali ho acquisito eccellenti capacità organizzative e capacità pratiche di problem-solving, ho anche gestito contenuti digitali, assistendo il funzionamento quotidiano dei canali social media della galleria. Inoltre, ho ulteriormente migliorato le mie capacità di ricerca e ho avuto la possibilità di scrivere brevi pezzi curatoriali in cataloghi e comunicati stampa. Ho anche migliorato le mie abilità comunicative mentre discutevo e fornivo informazioni sulla mostra ai visitatori e ai clienti della galleria.

07/2017- **Design Internship**
09/2017 *Studio Corkinho, Antwerp, BE*

Anche se il mio ruolo principale nello studio è stato di ricerca e produzione creativa, ho lavorato anche nella redazione per la pubblicazione del secondo libro di progetti dello studio. In questa occasione, ho migliorato la mia conoscenza di software creativi come Indesign e Illustrator. Ho inoltre imparato a lavorare in un ambiente frenetico durante l'organizzazione di eventi e conferenze, gestendo sempre circostanze problematiche in modo calmo e considerevole.

EXHIBITIONS

2019 **Language Limitations
Performance**

Tate Modern, London, UK

In questa performance T&P Collective ha invitato i visitatori a esplorare la funzione del linguaggio come strumento per l'espressione artistica e politica. Il pensiero filosofico alla base di questa performance trae le sue radici nell'immagine contraddittoria di Ermes - inteso nell'antichità greca come divinità comunicatrice ma al tempo stesso ingannatrice - simbolo della dualità del linguaggio che illumina e oscura. Un manifesto politico scritto, messo in scena in diversi idiomi attraverso la lettura performativa, esprime il modo in cui la lingua contemporaneamente mobilita e pone limiti alla formulazione, alla pratica e alla discussione di arte e politica.

2019 **Episipsist Manifesto
Performance**

Old Biscuit Factory, London, UK

In questa occasione mi sono esibita per Episipsism, un movimento fondato da Cyrus Lamprecht e Rachel Wong, che tenta di ricostruire il rapporto tra artisti e spettatori.

2017 **La Cattedrale di Solomon**
Triennale di Milano, Italy

Progetto architettonico sviluppato durante l'ultimo anno della triennale di Architettura, a cura di Renato Rizzi, Professore Associato all'Università IUAV di Venezia.

Questa mostra nasce da una riflessione sul tema della migrazione, sul limitato spazio geografico della terra e sui temi della convivenza e della condivisione. I flussi migratori del nostro tempo sottolineano il grande paradosso della nostra cultura contemporanea: la credenza astratta di un mondo infinito e tangibile in contraddizione con un mondo finito e intangibile. Tuttavia, l'idea virtuale di un Io onnipotente e onnipotente si infrange di fronte al dolore quotidiano e perpetuo dell'umanità.

Questi flussi testimoniano così una cruda e scomoda realtà: l'inadeguatezza del nostro pensiero.

ART PRACTICE

2019 **Co-Founder, T&P Collective**

T&P Collective è un gruppo artistico fondato alla Central Saint Martins nel 2018, dagli studenti del Mres Art: Theory and Philosophy. Il suo scopo è quello di incoraggiare il pensiero filosofico attraverso pratiche artistiche, che coinvolgono il linguaggio, la politica e il tempo.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- ITALIANO *madrelingua*
- INGLESE *livello C1*